

ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE LA MANZANA SEGÚN EL CATASTRO DE ENSENADA

- | | |
|--|---|
| 1. Casa de los Niños Expósitos. | 5. Casa de la Rectoría de Santa Marina. |
| 2. Casa de la Obra Pía alquilada a José Salcedo. | 6. Muralla. |
| 3. Casa de la Obra Pía. de María Fernández. | 7. Puerta Castillo. |
| 4. Casa del Convento de la Concepción. | 8. Iglesia de Santa Marina. |

El primer uso del edificio documentado es el de Obra Pía de los Niños Expósitos o Arca de la Misericordia, institución benéfica ligada al Cabildo de la Catedral. Por entonces el edificio, al margen de las zonas de habitación, poseía una factoría, cuarto de prensa, obrador, talleres y enfermería, así como un oratorio. En el otro extremo de la manzana se ubicaba la iglesia medieval de Santa Marina.

La iglesia perdurará hasta el año 1770, fecha en que se traslada la parroquia al antiguo colegio de la Compañía de Jesús de San Miguel, donde actualmente se conserva. En 1776 el solar del templo se vendería a la Obra Pía, sirviendo como camposanto.

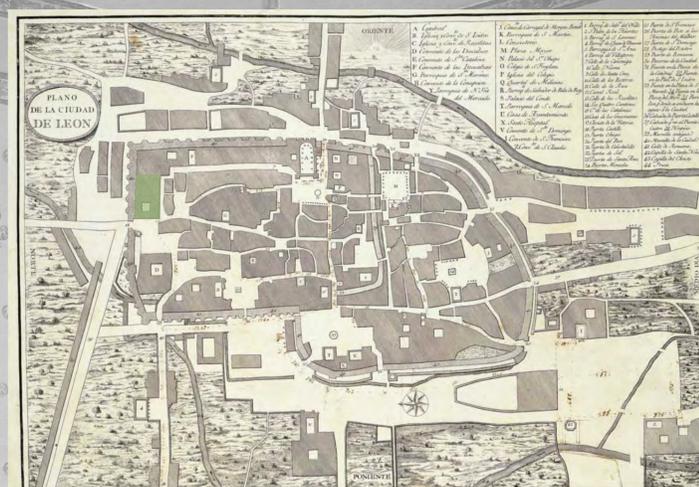
En el siglo XIX la institución de los Niños Expósitos pasará a depender del nuevo edificio realizado en la zona de San Francisco. El final de la actividad se da en 1802 cuando se une al hospicio citado, mientras que en 1846 se encuentra ya en manos civiles.

A partir de entonces el edificio sufrirá traspasos de generación en generación dentro de la misma familia. Así, D. Francisco Fernández Blanco de Sierra y Pambley aparece en las primeras inscripciones como heredero de la propiedad de manos de sus padres. Entonces el registro dice que la propiedad ocupa "habitaciones altas y bajas". En el registro de 1901 aparece ya la segunda planta, sobre el adarve, pudiéndose datar su construcción en la última década del siglo XVIII.

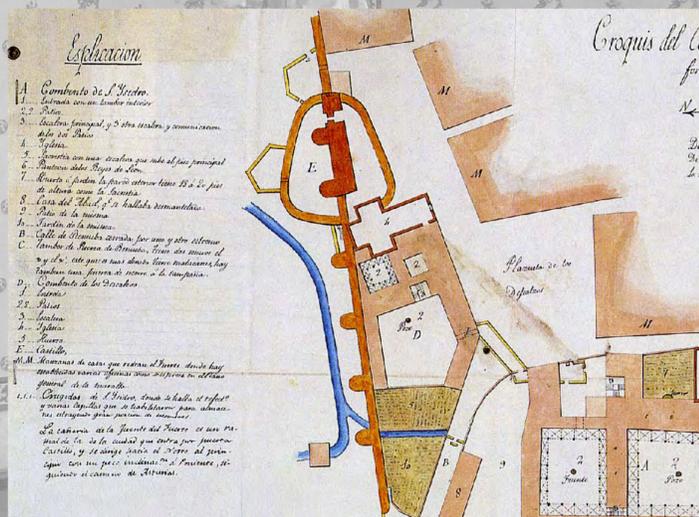
Por herencia familiar esta propiedad llegaría a manos de los Fernández-Llamazares y sería habitada en su último período por Doña Catalina, y su marido, el conocido escultor D. Víctor de los Ríos Campos. Durante este último período una parte del edificio estuvo ocupado por diferentes dependencias del taller del escultor, plasmándose en la transformación de algunos espacios que se destinaron a su lugar de trabajo.



DONACIÓN DEL S. XVII HALLADA EN EL EDIFICIO



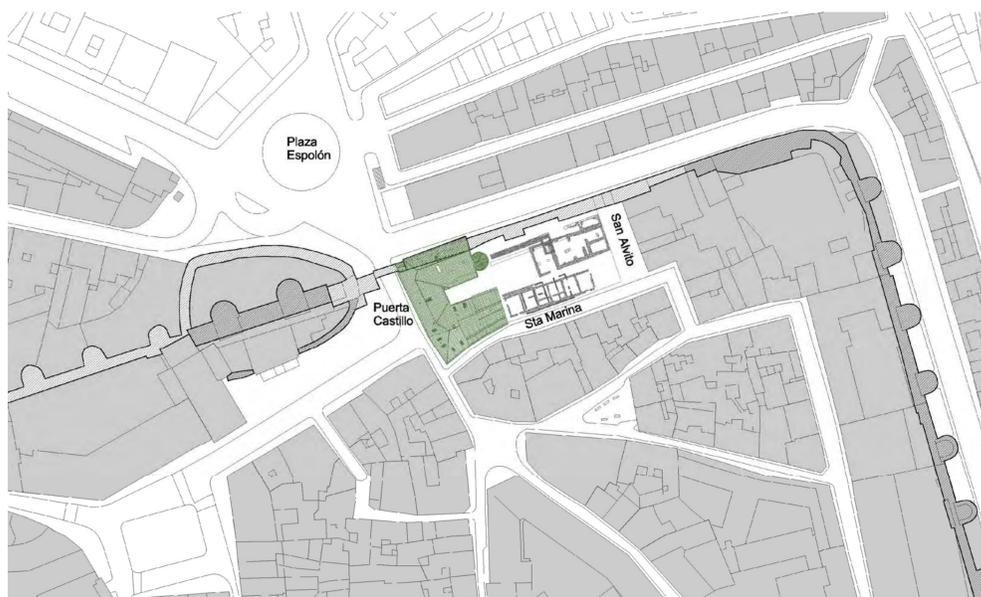
PLANO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LEÓN. 1792



PLANO DE LA FORTIFICACIÓN DE SAN ISIDORO. 1897

El conjunto edificado conocido como la Casona de Puerta Castillo es una construcción sin datación concreta, pero del que se tiene constancia de su existencia ya en el siglo XVIII. La construcción llega a la actualidad como suma de de dos edificaciones anexas, una casa burguesa en la zona Norte -con planta baja, primera y segunda (sobre el adarve)- y un inmueble residencial configurando la esquina Suroeste, compuesto por planta baja, primera y bajo cubierta.

Los dos edificios conforman una "U" que se adosa a la muralla Romana y define el límite oriental de la Plaza Puerta Castillo. En la zona Sur es colindante con un segundo inmueble de viviendas de factura posterior, en desuso, y también propiedad municipal. Finalmente las tres crujías constituyen un patio interior abierto al yacimiento arqueológico existente en la zona próxima a la Calle San Alvito.



En cuanto al edificio de viviendas anexo, según el Registro de la Propiedad, perteneció durante casi toda su historia a los mismos propietarios que la casona, siendo habitado en régimen de alquiler. Aunque el estado actual presenta un profundo estado de reforma, aún existen vestigios de las viviendas existentes en el mismo.

Finalmente se produce un incendio a mediados de los 70 en esta parte de la construcción. Será entonces cuando se refuerza y reconstruye el interior del edificio, en concreto el forjado entre la planta primera y el bajo cubierta y la zona de la cubierta correspondiente a esta parte del conjunto edificado. Es probable que el forjado citado sea reconstruido a cota menos elevada, permitiendo así un espacio habitable con suficiente entidad en el bajo cubierta.



Ubicado en el solar adyacente al edificio de la Casona, y en continuidad con el patio del mismo, se halla el yacimiento arqueológico de Santa Marina. Ambos, yacimiento y edificio definen una única manzana adosada intramuros a la muralla tardorromana y ubicada junto a la *porta decumana* del campamento romano. El yacimiento descubierto corresponde a dos campañas arqueológicas distintas pero consecutivas (1997 Y 1998). Se conocen tras las excavaciones cuatro murallas superpuestas:

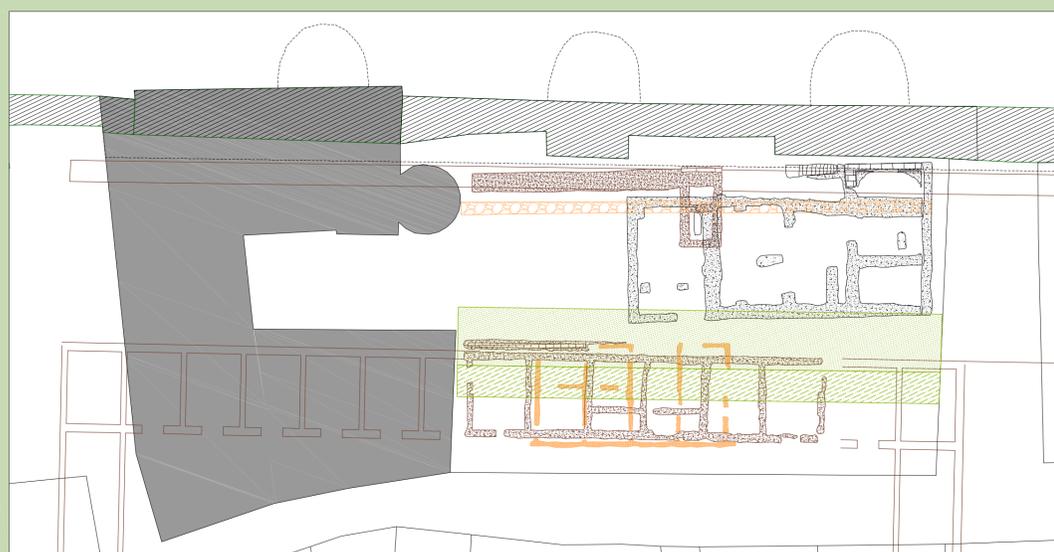
-Primera muralla (Legio VI Victrix) de finales del siglo I a.C., se compone de un muro o *vallum* de unos 2,70 m de ancho y un foso en V (*fossa fastigata*) de entre 5 y 6 metros de ancho. Para su construcción se aparejaron en ambos extremos dos paredes de madera en las que se combinaron tabloneros horizontales con postes verticales de refuerzo, rellenándose el interior con gravas extraídas del foso (construcción tipo "Holzerdemauer" o "box rampart"). Al exterior del muro discurría un viario.

-Segunda muralla (Legio VI), de época julioclaudia (1ª mitad del siglo I d.c.) se construye un nuevo *vallum* más adelantado compuesto de bloques de tierra con césped (tapines) en sus caras vistas de unos 0,85 o 1,00 m y relleno de tierra hasta una anchura total de unos 3,50 / 4,00 m, conservándose sólo la mitad. El perímetro interior lo constituye la *via sagularis* formada por diversas capas de gravas apisonadas y de unos 16,50 m de ancho. Al otro lado de esta vía se levantó un barracón (*centuria*) paralelo a las defensas.

-Tercera muralla (Legio VII), se erige a finales del siglo I d.c. ocupando parte del *vallum* anterior. El paramento externo es de *opus vittatum*, integrado por sillarejos de arenisca, mientras que el resto del muro hasta los 1,80/2,00 m. de ancho, se levantó en *opus caementicium* (argamasa y canto rodado) al que se adosó un terraplen. Se ha encontrado también una de las torres del recinto y, construido sobre el barracón anterior, un posible almacén.

-Cuarta muralla también conocida como de cubos construida a finales del siglo III, se adosa exteriormente al muro altoimperial y con una construcción realizada con sillares reaprovechados y mampuestos al exterior y *opus caementicium* al interior. Se encuentra muy transformada por las sucesivas intervenciones tanto en época medieval como moderna.

A estos hallazgos hay que unir los restos de la iglesia de Santa Marina, del siglo XIII. Se trata de una construcción de pequeña escala y forma rectangular, siendo sus dimensiones interiores de aproximadamente 18 m. de largo por 11 de ancho. Contaría con nave única y en su cabecera se dispondrían el altar mayor y una sacristía. En el siglo XVI se le adosó un nuevo cuerpo al oeste.



- LEGIO VI. FASE AUGUSTEA. PRIMERA MURALLA
- LEGIO VI. MURALLA CAESPITES Y BARRACÓN
- LEGIO VII
- MURALLA TARDORROMANA
- RESTOS MEDIEVALES. IGLESIA DE SANTA MARINA (s. XIII)
- EDIFICACIÓN ACTUAL



LEGIO VI. FASE AUGUSTEA. PRIMERA MURALLA



LEGIO VI. MURALLA CAESPITES



MURALLA TARDORROMANA



LEGIO VII. ALMACÉN (SUPERPUESTO A BARRACÓN DE LEGIO VI) Y TORRE DE LA MURALLA



RESTOS MEDIEVALES. IGLESIA DE SANTA MARINA (s. XIII) Y CAMPOSANTO.



ESTRUCTURAS MODERNAS. OBRA PIA



EDIFICIO ANTES DE LAS OBRAS



VISTA COMPLETA DEL YACIMIENTO



LORICAS O ARMADURAS ROMANAS



TRABAJOS DE EXTRACCIÓN DE CORAZAS ROMANAS



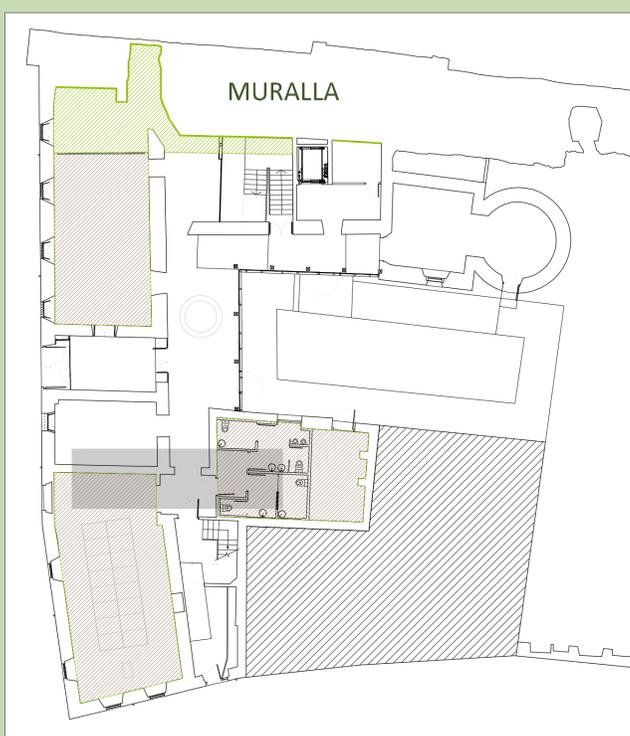
LUCERNA ROMANA. Foto Museo de León



TEJA ROMANA (TEGULA) con marca de la Legio VII



RESTOS DE EDIFICACIONES ROMANAS SUPERPUESTAS



RESTOS MURALLA DE TAPINES



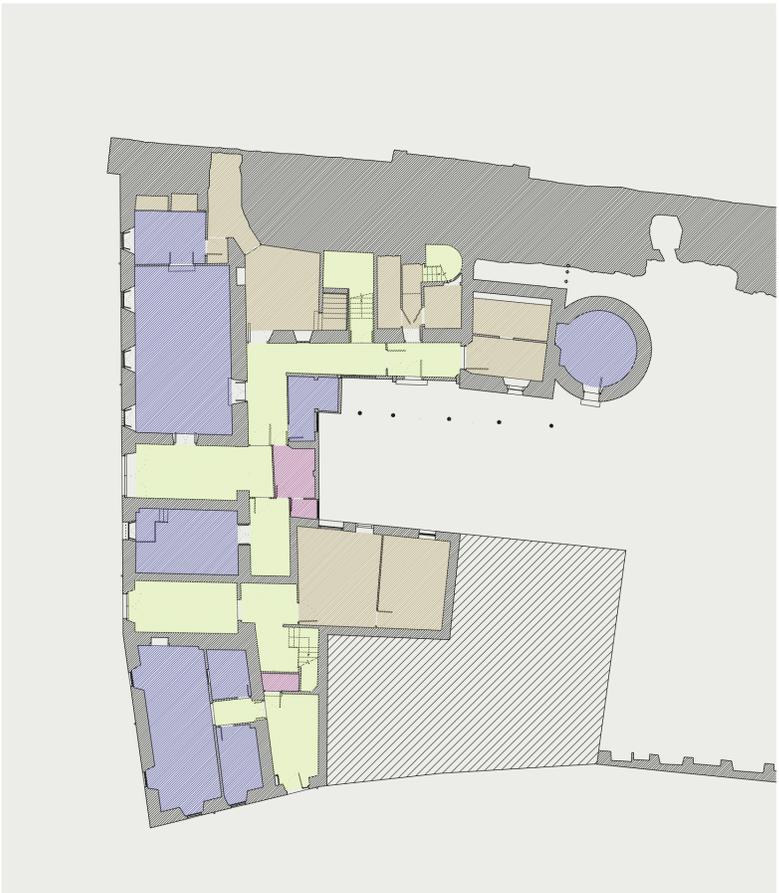
POZO RECUPERADO



VISUALIZACIÓN DE LOS RESTOS EN EL EDIFICIO ACABADO



SALA CON DISTINTAS FASES DE LA MURALLA INTEGRADAS



-  SALAS DE ESTANCIA
-  ZONAS DE ALMACÉN
-  ASEOS Y COCINAS
-  CIRCULACIONES



ESTADO INICIAL



PLANTA BAJA



-  SALAS DE EXPOSICIONES
-  INSTALACIONES
-  ASEOS
-  CIRCULACIONES



ESTADO REFORMADO





-  SALAS DE ESTANCIA
-  ZONAS DE ALMACÉN
-  ASEOS Y COCINAS
-  CIRCULACIONES



ESTADO INICIAL



PLANTA PRIMERA



-  OFICINAS Y SALAS USOS MÚLTIPLES
-  INSTALACIONES
-  ASEOS
-  CIRCULACIONES



ESTADO REFORMADO





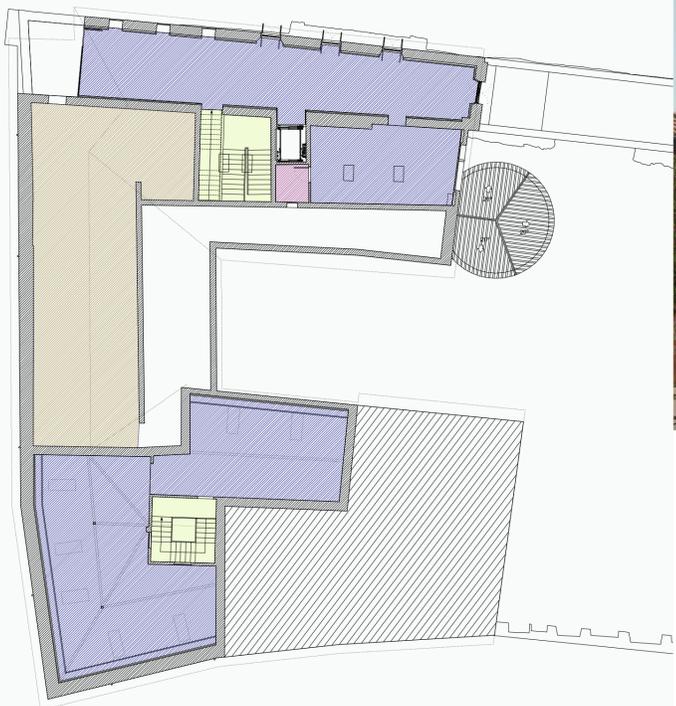
-  SALAS DE ESTANCIA
-  ZONAS DE ALMACÉN
-  ASEOS Y COCINAS
-  CIRCULACIONES



ESTADO INICIAL



PLANTA SEGUNDA



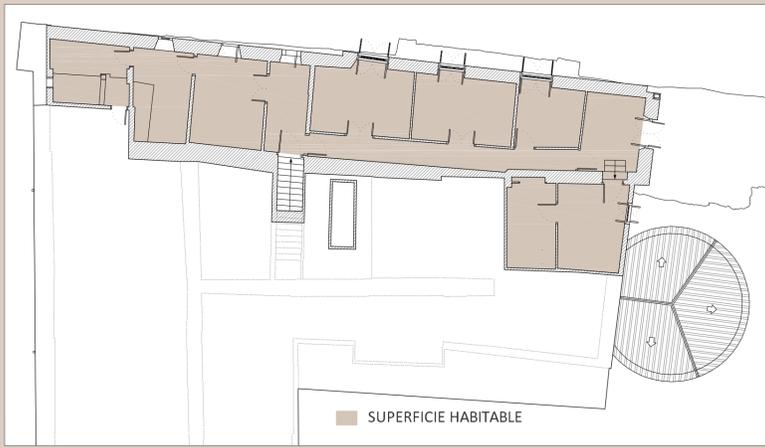
-  OFICINAS Y SALAS USOS MÚLTIPLES
-  INSTALACIONES
-  ASEOS
-  CIRCULACIONES



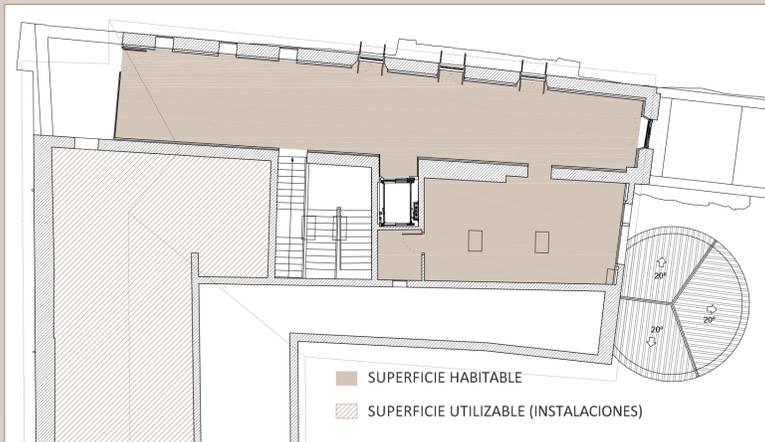
ESTADO REFORMADO



CUBIERTA-BAJOCUBIERTA



ESTADO INICIAL



CUBIERTA NUEVA



ESTADO INICIAL



REHABILITACIÓN



OBRAS DE SUSTITUCIÓN DE CUBIERTA

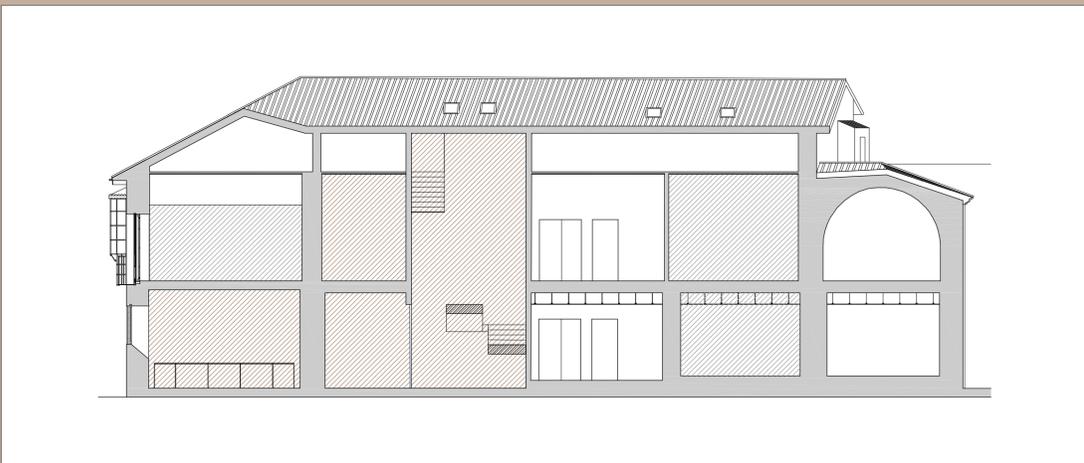


ESTADO FINAL





MURALLA EN EL EXTERIOR DEL EDIFICIO. REPRESENTACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



MURALLA Y EDIFICIO

La muralla constituye un elemento definitorio de la Casona de Puerta Castillo tanto en su configuración espacial interna como en la continuidad a lo largo del patio. El edificio adosa el total de su costado septentrional al lienzo amurallado, llegando incluso a superponer toda una crujía habitable sobre el mismo. La eliminación de tabiques, capas de revestimiento y enfoscados aplicados sobre la cara interna de la muralla ha permitido documentar una interesante estratigrafía muraria, además de facilitar su visualización al integrarse como un elemento más en los distintos espacios del edificio, configurando una fachada interior de gran valor arquitectónico y arqueológico.

-  SALAS CON MURO EXISTENTE DELANTE DE MURALLA
-  SALAS CON MURALLA VISTA

FOTOS DE LA MURALLA EN EL INTERIOR DE LAS SALAS DEL EDIFICIO



RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN



MANTENIMIENTO Y CONSOLIDADO DEL ENTRAMADO DE MADERA DE UNO DE LOS TABIQUES



RECUPERACIÓN DEL ARCO DE ACCESO AL TORREÓN CEGADO Y ADINTELADO CON EL PASO DEL TIEMPO



LIMPIEZA Y RECUPERACIÓN DE MIRADORES, SUSTITUYENDO LOS VIDRIOS EXISTENTES POR OTROS DE SEGURIDAD



PROTECCIÓN FRENTE A HONGOS Y HUMEDAD DE LAS VIGAS DE MADERA EXISTENTES

TRABAJOS DE REHABILITACIÓN

LIMPIEZA Y PROTECCIÓN



ESTADO INICIAL DEL FORJADO DE MADERA CON BOVEDILLAS DE REVOLTÓN



LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DEL LIENZO DE LA MURALLA



ESTADO FINAL DEL FORJADO CON LA LIMPIEZA Y REPARACIÓN DE LA MADERA Y LAS BOVEDILLAS DE REVOLTÓN

SUSTITUCIÓN



ESTADO INICIAL DE PARTE DE LOS FORJADOS QUE HAN TENIDO QUE SER SUSTITUIDOS



ESTADO INICIAL DE PARTE DE LAS CUBIERTAS QUE HAN TENIDO QUE SER SUSTITUIDAS, REAPROVECHANDO AL MÁXIMO LOS ELEMENTOS EXISTENTES

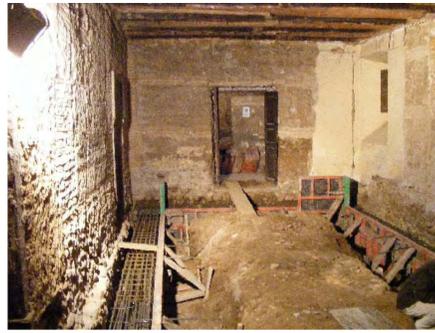


ESTADO FINAL CON FORJADOS MIXTOS DE MADERA Y HORMIGÓN ALIGERADO



ESTADO FINAL CON LAS CUBIERTAS SANEADAS

REFUERZO ESTRUCTURAL



REFUERZO DE LA CIMENTACIÓN DE LOS MUROS CON ZUNCHOS DE HORMIGÓN ARMADO Y POZOS DE HORMIGÓN CICLÓPEO



REFUERZO DE FORJADOS DE MADERA CON LOSA ALIGERADA DE HORMIGÓN Y CONECTORES METÁLICOS



APOYO DE LAS CABEZAS DE LAS VIGAS DE MADERA SOBRE VIGA METÁLICA PARA SOLVENTAR LA PÉRDIDA DE CAPACIDAD MECÁNICA POR PUDRICIÓN

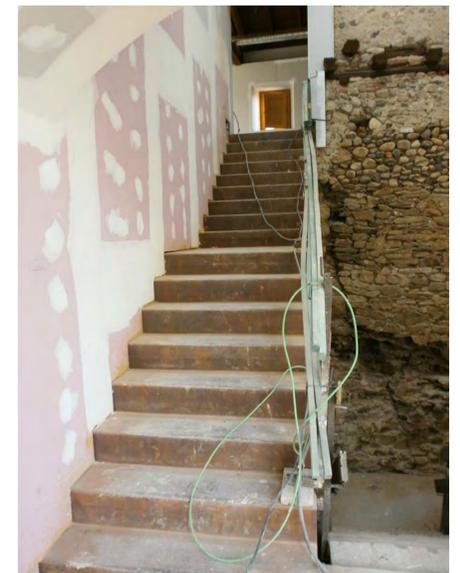


ANCLAJES METÁLICOS PARA EL COSIDO DE GRIETAS

ADECUACIÓN FUNCIONAL Y NORMATIVA



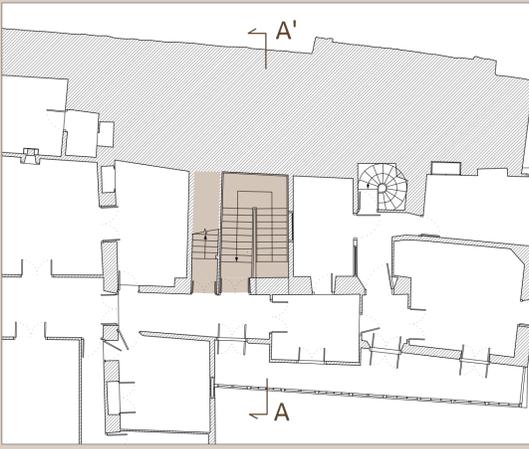
ADECUACIÓN DE LAS INSTALACIONES



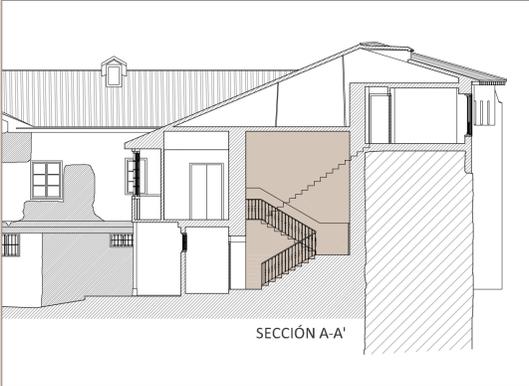
ADECUACIÓN DE TODO EL EDIFICIO PARA GARANTIZAR SU ACCESIBILIDAD: INCLUSIÓN DE RAMPAS EN PASILLO, COLOCACIÓN DE UN ASCENSOR Y REAJUSTE DE ESCALERAS



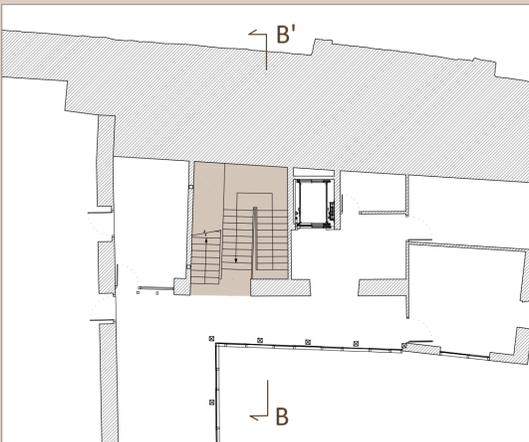
ESCALERA PRINCIPAL



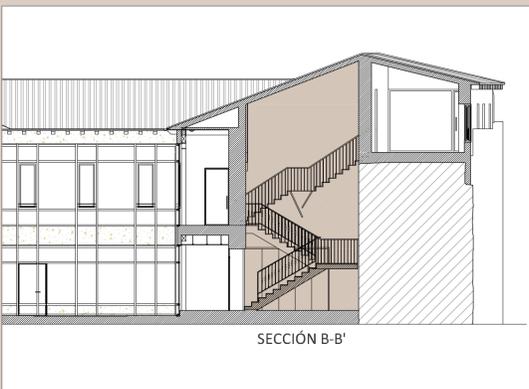
ESTADO INICIAL



SECCIÓN A-A'



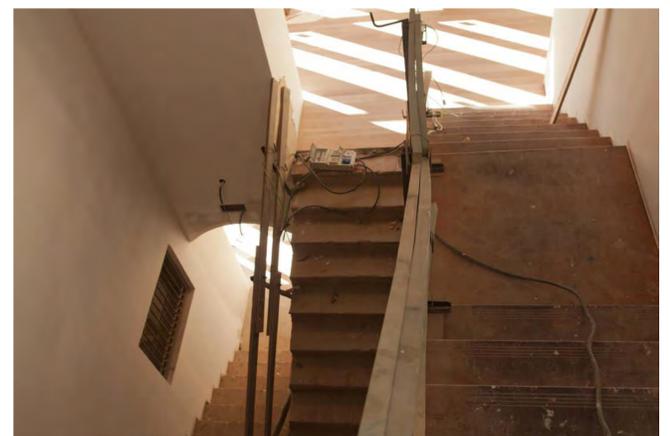
ESCALERA NUEVA



SECCIÓN B-B'



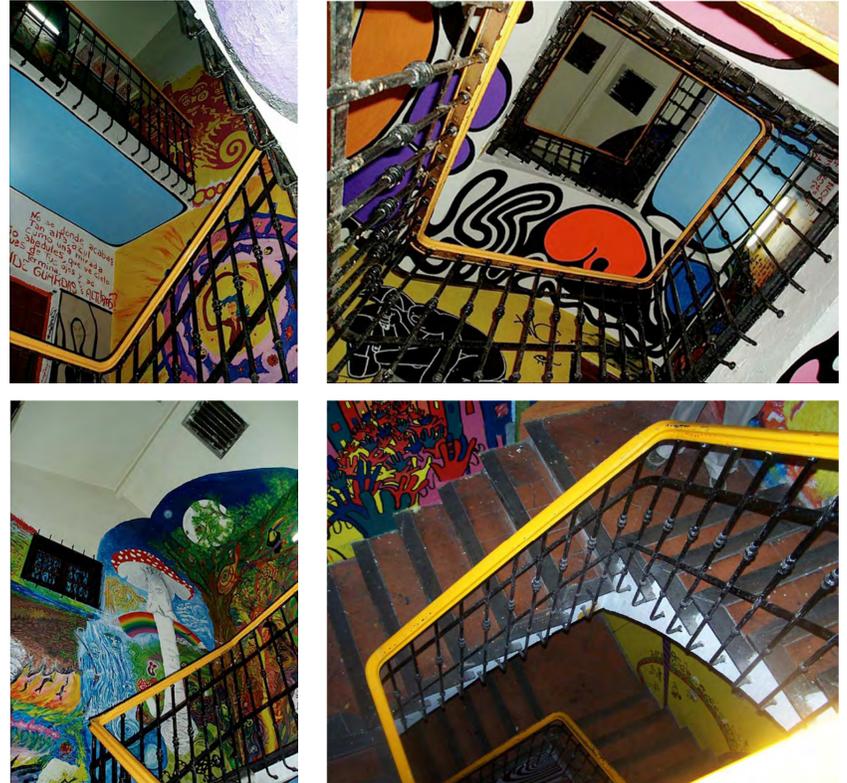
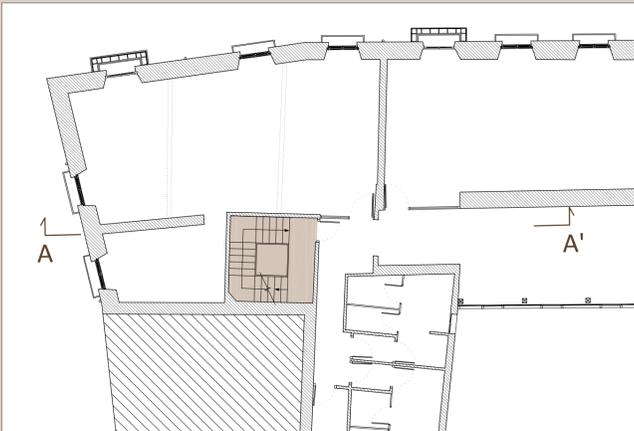
ESTADO INICIAL



PROCESO DE REHABILITACIÓN



ESCALERA SECUNDARIA

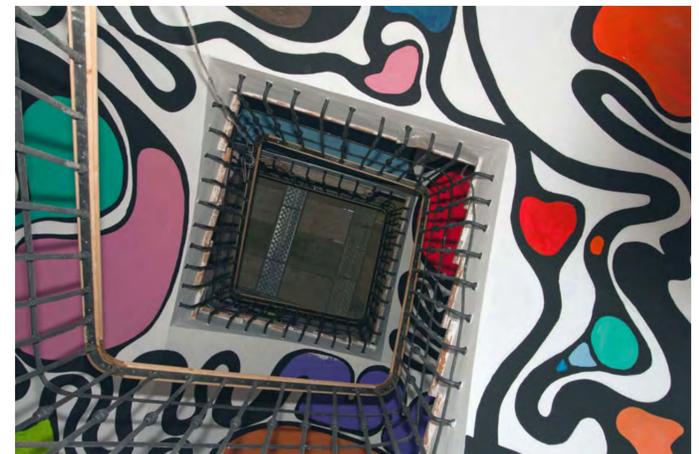


ESTADO INICIAL

En el transcurso de las obras en este histórico lugar ha sido necesario intervenir en el espacio de esta escalera, tanto para adecuarla a la normativa actual, como para revisar su estructura y conseguir comunicar lo que hasta ahora eran dos inmuebles independientes, siempre con el ánimo de respetar en lo posible la esencia de este elemento tan representativo del edificio.

Esta zona se convierte en el legado plástico del Club Cultural de Amigos de la Naturaleza (CCAN), colectivo que echó a andar en 1972 y en el que confluyeron a lo largo de los años varios artistas leoneses y extranjeros, entre ellos Fernando Ampudia, Javier Cardo, Juan Rafael Álvarez, Begoña Pérez Rivera, Alejandro Sáenz de Miera, Bruno Marcos, Itxaso Garmendia, Andrés Herrero o Germán Aparicio. Todos ellos dejaron su impronta artística en unos muros abiertos a la creatividad.

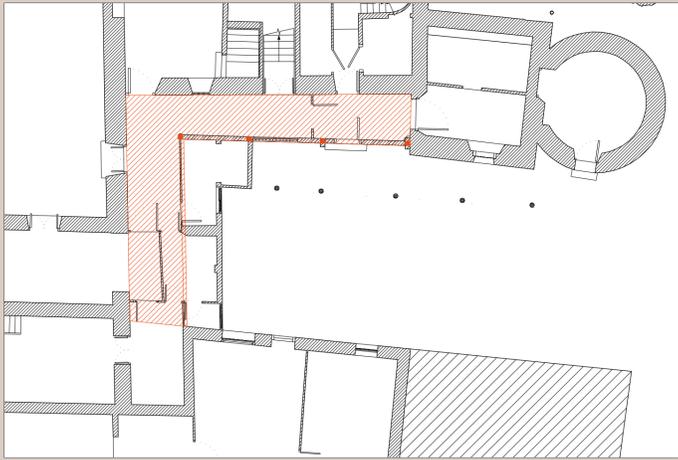
Los murales de las paredes se han mantenido en todos aquellos lugares donde ha sido posible, en su totalidad en el caso de la bóveda que sostiene la escalera, obra del artista brasileño Caetano de Lima. A partir de ahora, los murales se integran en los nuevos espacios como memoria permanente de la intensidad cultural que se desarrolló en este edificio en las últimas décadas del siglo XX y en los primeros años del siglo XXI.



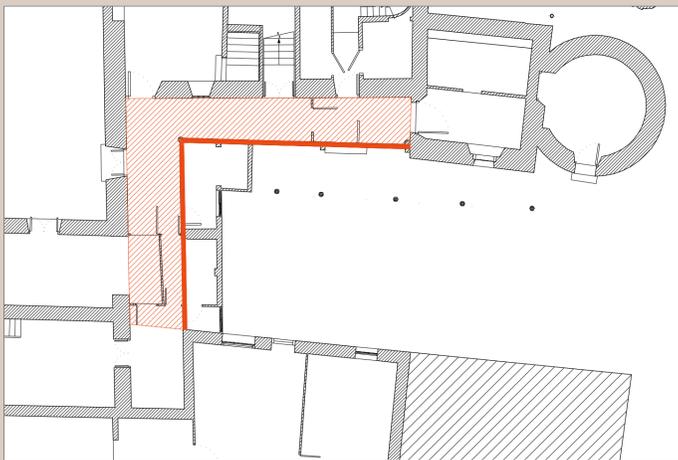
ELEMENTOS CONSERVADOS



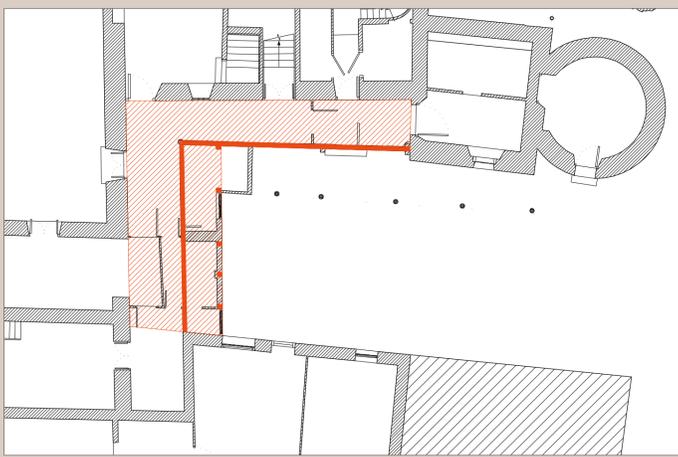
EVOLUCIÓN HISTÓRICA



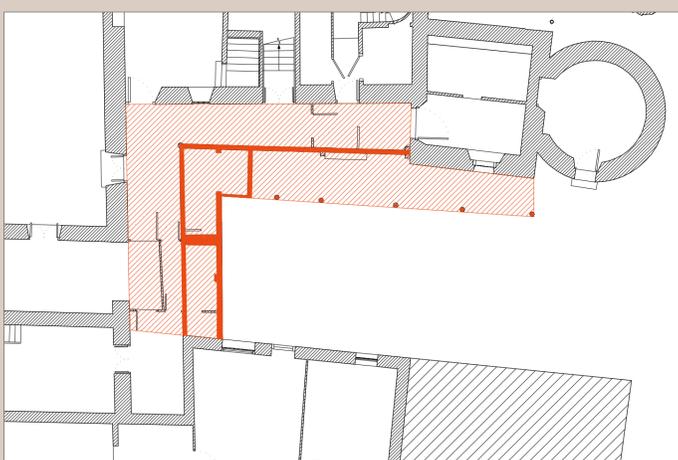
GALERÍA PRIMITIVA



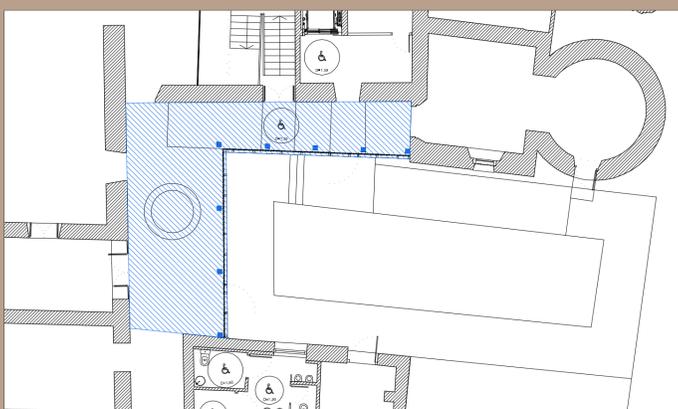
SE CIERRA CON MURO CIEGO LA GALERÍA



SE ADOSA UNA NUEVA GALERÍA AL FRENTE ESTE DEL PATIO



SE ADOSA UNA NUEVA GALERÍA AL FRENTE SUR DEL PATIO Y SE CIEGA CON MURO CIEGO LA FACHADA ESTE



RECUPERACIÓN DE LA ALINEACIÓN DE FACHADA PRIMITIVA SOLVENTANDO LOS PROBLEMAS ESTRUCTURALES Y DE SALUBRIDAD EXISTENTES

GALERÍA INTERIOR



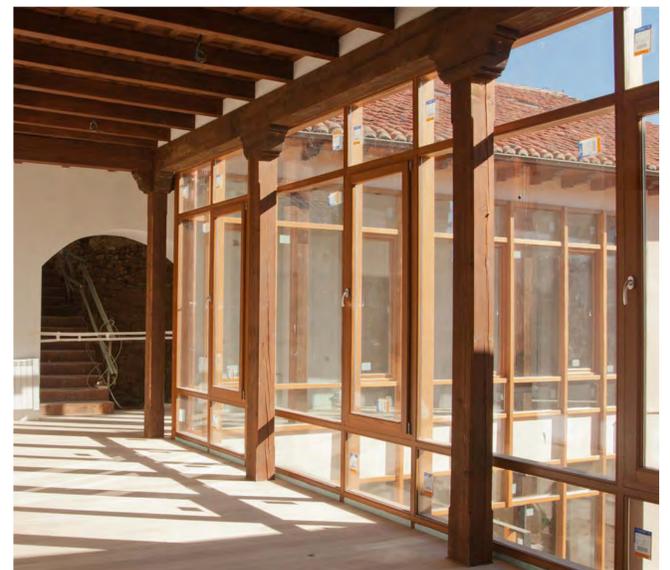
ESTADO INICIAL



REHABILITACIÓN



ESTADO INICIAL



GALERÍA NUEVA



PROYECTO Y OBRAS

PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE LEÓN

CONVENIO: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
AYUNTAMIENTO DE LEÓN

INVERSIÓN TOTAL:

- Intervención emergencia en cubierta: 210.786,34 €
- Obras de restauración: 1.687.906,39 €

ARQUITECTOS: Miguel Martínez Puente (AYTO. LEÓN)

Carmen Ibañez León (ILRUV. S.A.)
Mónica Prada Corral (ILRUV. S.A.)

APAREJADOR: Guadalupe de Andrés (AYTO. LEÓN)

PERIODO DE EJECUCIÓN: 2008-2013

EMPRESA CONSTRUCTORA: DECOLESA

SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO: TALACTOR S.L.

EXPOSICIÓN

Promovida por las Concejalías de Urbanismo y Medio Ambiente y Fiestas, Cultura Leonesa y Patrimonio del Ayuntamiento de León.

Diseño y maquetación: ILRUV. S.A.

Equipo Técnico:

Begoña Gonzalo Orden, Directora del ILRUV y Arquitecta del Ayto. de León.

Carmen Ibañez León, Arquitecta del ILRUV.
Mónica Prada Corral, Arquitecta del ILRUV.
Victorino García Marcos, Arqueólogo del Ayto. de León.

Textos y planos:

Equipo Técnico

Fotografías:

Equipo Técnico, Ayuntamiento de León,
Talactor S.L. y Decolesa

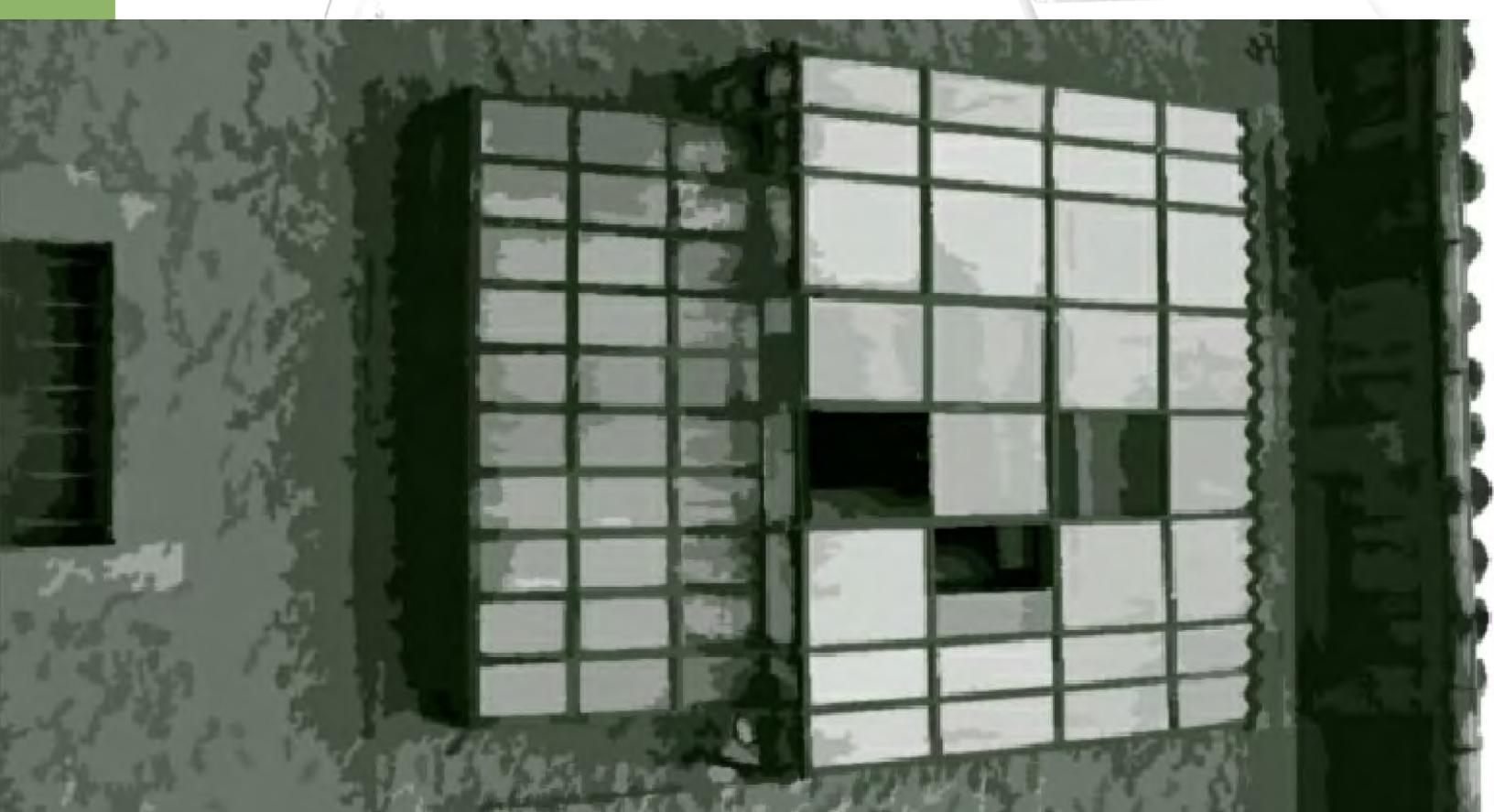


AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Junta de
Castilla y León

Septiembre 2013



Exposición REHABILITACIÓN CASONA DE PUERTA CASTILLO